

Silvia Márquez dirige e interpreta con la Orquesta de Extremadura un arco musical de Bach a Hindemith

En sendos conciertos en Badajoz y Villanueva de la Serena, este jueves 14 mayo y viernes 15.

El Concierto de Brandeburgo n.º 1 y el Concierto para clave n.º 3 de Bach, la Suite de «Los Boréadas» de Jean-Philippe Rameau y la Música de cámara n.º 1 de Hindemith conforman el programa.

11 de mayo de 2026

En la próxima propuesta de concierto de la Orquesta de Extremadura, la música de Hindemith se mide con la de Bach, no como rivalidad, sino como herencia que no se disfraza. Lo mejor de ambos conectado por el puente que tiende **Silvia Márquez**, especialista en música histórica, también intérprete comprometida con la música del siglo XX.

Silvia Márquez Chulilla es especialista en teclados históricos y una de las intérpretes más versátiles y activas del momento, sea al clave, al órgano o al fortepiano. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos nacionales e internacionales, además de ser productora y gestora cultural, Catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Embajadora de la Ciudad de Zaragoza. Ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia, Panamá, etc., y también en el XXIX Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz, tocando los órganos de la catedral.

Para los conciertos que ofrecerá con la Orquesta de Extremadura este **jueves 14 mayo en el Palacio de Congresos de Badajoz y viernes 15 en el de Villanueva de la Serena**, ambos a las 20:00, el programa, tal como promete el título, compendia obras de Bach a Hindemith.

Comenzará con el *Concierto de Brandeburgo n.º 1* de Johann Sebastian Bach, parte de la colección de seis conciertos dedicados en 1721 al margrave de Brandeburgo y obra en el culmen del barroco. Como su reflejo en el s. XX escucharemos a continuación la *Música de cámara n.º 1*, de Paul Hindemith. Volveremos a Bach con su *Concierto para clave n.º 3*, con Silvia Márquez como solista, para terminar con la *Suite de «Los Boréadas»*, extraída de la última ópera de Jean-Philippe Rameau.

Las entradas están disponibles en la taquilla en internet de la OEX o en las ventanillas de los Palacios de Congresos los días de celebración, desde las 18:30, o anticipadamente en Badajoz en las semanas en que haya concierto, los miércoles en horario de 12:00 a 13:30 y jueves de 9:30 a 10:30 y de 11:00 a 13:00; en Villanueva de la Serena también en el horario de atención al público en su concejalía de Cultura de 9:00 a 14:00, de lunes a viernes.